

Entracte

« *Entracte : vide les baignoires,
remplit les lavabos* ».

Tristan Bernard
Auteur dramatique (1866 – 1947)

Début de l'interlude

Nous voici arrivés au terme du premier acte de ce que certains pourront considérer comme une « parodie », puisque comme annoncé en introduction, le but initial de l'exercice était le *vraisemblable* — ce qui peut se traduire par « semblable au vrai » — et qu'il apparaît clairement maintenant que la théorie NR ressemble étrangement aux théories de la physique contemporaine.

Tout comme l'affirme le slogan publicitaire d'un célèbre soda « *Canada Dry est doré comme l'alcool, son nom sonne comme un nom d'alcool... mais ce n'est pas de l'alcool* », nous pouvons dire que le *projet architectural d'un univers doté d'une logique interne*, par essence de nature artistique — mais dont l'intitulé contient explicitement une ouverture vers le monde des mathématiques — a pris au fil des pages un aspect « quasi scientifique ».

Il est vrai que l'architecte se doit de posséder des compétences variées, et à la différence des écrivains, musiciens, peintres ou autres « purs artistes », un appel aux sciences exactes est pour lui impérativement requis, en raison de la responsabilité qu'implique l'accueil des futurs usagers d'une construction. Mais nous n'en sommes présentement qu'au bout de la première démarche consistant à sélectionner les divers *matériaux* qui seront utilisés dans le futur édifice, ce qui sera l'objet du deuxième acte baptisé *construction*. Cette idée de diviser le projet en deux parties n'est pas anodine, car un architecte raisonnablement qualifié doit savoir qu'un beau dessin n'est pas suffisant pour garantir un ouvrage de grande qualité ; encore faut-il que les matériaux choisis soit parfaitement sélectionnés et soigneusement mis en œuvre.

THÉORIE NR

Ceci étant, si le projet à revêtu une sorte d'habit scientifique, il diffère sensiblement des théories actuelles de la physique, tout d'abord parce qu'il revendique une unification réussie — sans séparation irréductible entre domaine relativiste et domaine quantique — ensuite parce qu'il n'utilise que des théories très classiques (analyse harmonique, géométrie euclidienne, calcul trigonométrique...), sans faire appel aux outils complexes tels que le calcul intégral, les opérateurs mathématiques, la théorie des groupes, la géométrie riemannienne, la topologie algébrique..., et tout ce qui entre massivement dans la boîte à outils de nos actuels chercheurs.

Ainsi, la théorie NR apparaît comme une sorte de retour aux sources, au temps où la physique se souhaitait « réaliste », avant que les pionniers de la mécanique quantique ne viennent il y a un siècle maintenant nimber l'ensemble d'un épais voile de mystères : dualité onde-particule, superposition d'états, non-localité, incertitude, probabilités, etc... Rien de tout cela en théorie NR, et c'est d'ailleurs pourquoi la réflexion humoristique d'un ancien « patron des patrons » à été posée en épigraphe en tête de cette péroration.

Mais avant d'affirmer que la théorie NR « recule dans la bonne direction » il nous faudra patienter et découvrir si le deuxième tome consacré à la *construction* — c'est-à-dire à l'assemblage des *matériaux* que nous avons sélectionnés — tient ses promesses. Disons simplement que dans le contexte *hyperréaliste* (à quatre dimensions spatiales) de la théorie NR, des objets aussi exotiques que le Big Bang, la matière noire, l'énergie noire, et même les célèbres trous noirs n'ont qu'à bien se tenir ! Leurs chances de résister à l'unification des forces électromagnétique et gravitationnelle sont extrêmement minces.

Ce deuxième tome comportera deux parties, intitulées ***Matière & Cosmos*** et ***Physique & Mathématique***, la première ayant une parenté avec la mission classique de l'architecte appelée *Projet de Conception Générale* (PCG) et la deuxième avec les *Études de Synthèse* (SYN), sorte de résurrection du *dualisme cartésien*¹, affirmant la séparation entre le corps (*res extensa*) et l'âme (*res cogitans*).

1 Voir article WIKIPÉDIA : https://fr.wikipedia.org/wiki/Dualisme_cartésien