

YVES PROUTÉ

# THÉORIE DU "NON RIEN"

$\tau(-\exists\emptyset)$

*Projet architectural d'un univers  
doté d'une logique interne*

**Tome 1 Matériaux**

ÉDITIONS DU MAS DU JUGÉ



*Yves Prouté Architecte D.P.L.G.*  
Diplômé de l'École d'Architecture de Versailles – France

# **Théorie NR**

Théorie du Non Rien  $\tau(\neg\exists\emptyset)$

*Projet architectural d'un univers  
doté d'une logique interne*

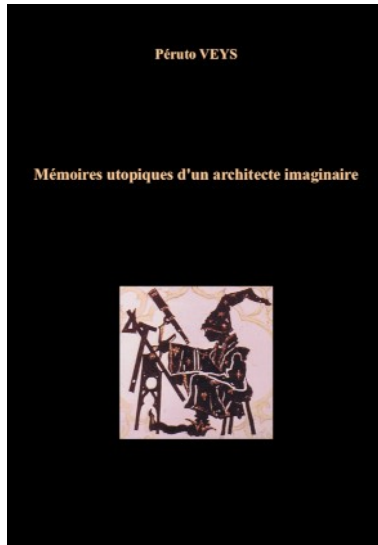
8 avril 2026

## **Tome 1 Matériaux**



**ÉDITIONS DU MAS DU JUGE**  
(En cours de création)

Du même auteur et sous pseudonyme anagramme - Autoédition de Juin 1983 :  
*Péruto Veys – Mémoires utopiques d'un architecte imaginaire.*



***Illustration de couverture :***

Photographie d'une mousse de savon entre deux vitrages,  
prise par l'auteur au Science Museum de Londres  
pour illustrer le concept d'*univers fractal autopoïétique*.

Pour André †,  
Alfred  
et Jean-Marc<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> En souvenir du facteur **7**<sup>n</sup>, preuve de la prévalence de la géométrie et de la logique dans l'Univers mathématique.

# Théorie NR

Théorie du Non Rien  $\tau(\neg\exists\emptyset)$

Projet architectural d'un univers doté d'une logique interne

## Tome 1 Matériaux



Dès l'école primaire, l'auteur s'intéresse au pavage de l'espace euclidien par des solides de Platon. Malheureusement, dans ces années 50, il ignorait encore le principe de la *frustration géométrique* et cette période « cubiste » s'est révélée improductive.

Son parcours de lycéen s'est achevé en 1970, au sommet de la « pyramide des grosses têtes » dans une classe de Maths Sup' du Lycée parisien Louis le Grand, où il prit pour décision finale de poursuivre ses études supérieures en s'inscrivant en peinture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Mais la maman — professeur de Mathématiques — veillait, et il s'est finalement retrouvé inscrit sans l'avoir demandé en première année de l'École d'Architecture de Versailles.



A défaut d'activité picturale, c'est la trompette qui devint son principal centre d'intérêt au cours des treize années que durèrent les études d'architecture. Après avoir usé ses joues dans les fanfares Wolfgang Amadeus Mozart II, III et IV, le parcours étudiant s'est achevé par la publication du mémoire de fin d'études intitulé « *Mémoires utopiques d'un architecte imaginaire* ».



Sa carrière d'architecte fut peu productive, en raison d'une double allergie aux clients (mais pas tous...) et aux instructeurs des demandes de permis de construire (tous). Les années 2000 à 2020 furent consacrées à une activité juridique d'*expert en urbanisme* au service d'avocats de Droit public, activité quelque peu teintée d'un parfum de lutte anticorruption.

Ayant pris sa retraite en l'an 2020, l'auteur — ici montré se livrant à une sévère critique de la Théorie des cordes — finit par s'adonner à temps plein à la *Démiurgie*, dans l'espoir de rendre aux architectes leur propriété la plus fondamentale, l'Architecture de l'Univers, et d'être un jour considéré comme un véritable « polymathe toutologue particulièrement coruscant ».



ÉDITIONS DU MAS DU JUGE